

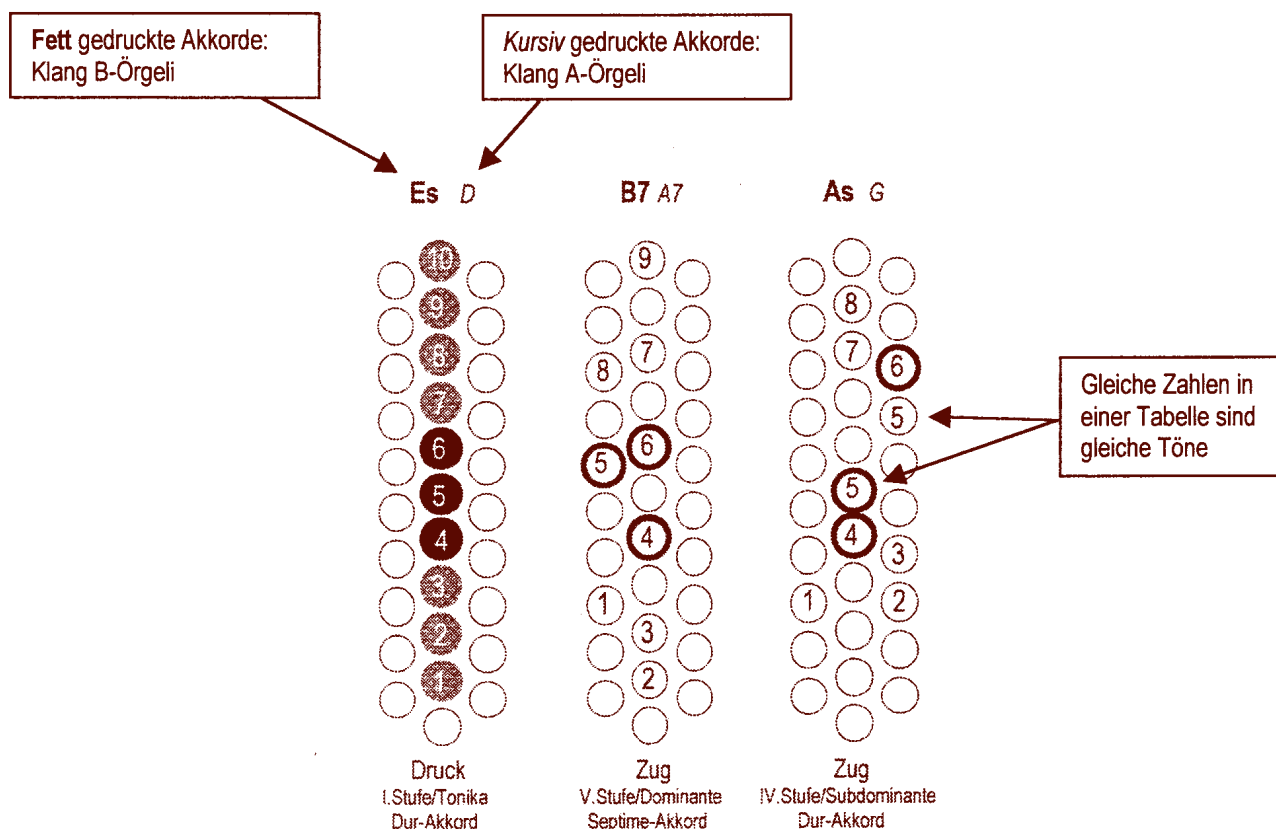
Auf einen Blick alle möglichen Umkehrungen!

Die hervorgehobenen Tasten zeigen pro Tonart die gebräuchlichen Begleitakkorde auf der **gleichen Ebene** an (Kadenz).

Alle möglichen Umkehrungen sind durchnummeriert. Um einen geschlossenen Akkord zu erhalten, werden immer drei Tasten in Reihenfolge (zB 4-5-6) miteinander gedrückt.

Höher klingende Akkorde (Umkehrungen) sind dann beim untenstehenden Beispiel 5-6-7, 6-7-8, 7-8-9 usw.

Tiefer klingende Akkorde (Umkehrungen) sind dann 3-4-5, 2-3-4 usw.

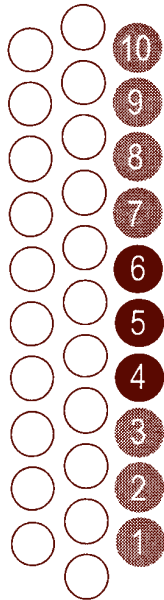


Im Abschnitt **Alternativen** sind (dort wo es möglich ist) die gleichen Begleitakkorde auf **Druck und Zug** dargestellt, zB **Es** auf Druck und auf Zug usw.

Enharmonische Verwechslungen

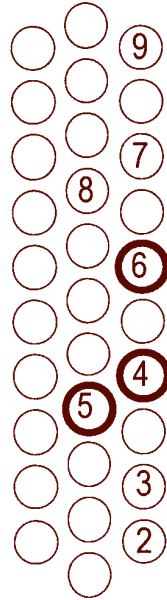
Es = Dis

B A



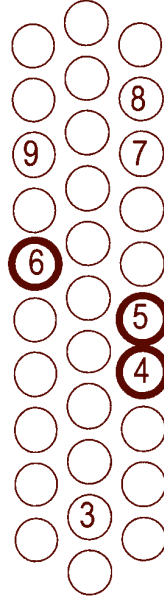
Druck
I. Stufe/Tonika
Dur-Akkord

F7 E7



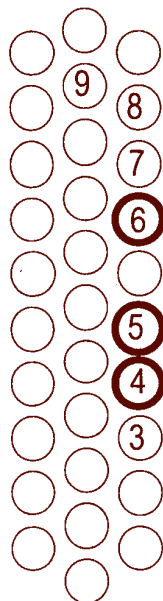
Zug
V. Stufe/Dominante
Septime-Akkord

Es D



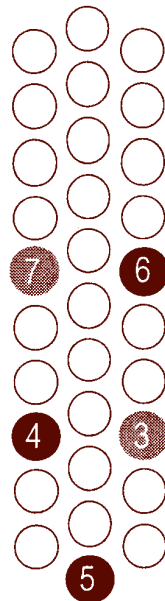
Zug
IV. Stufe/Subdominante
Dur-Akkord

Cm Hm



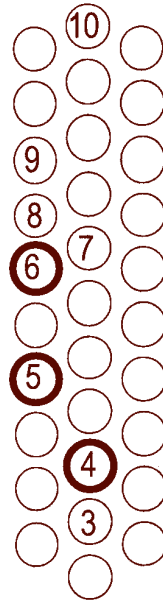
Zug
II. Stufe
Moll-Akkord

Bv Av



Druck
I. Stufe
verminderter-Akkord

B+ A+



Zug
I. Stufe
übermässiger-Akkord

G-Moll

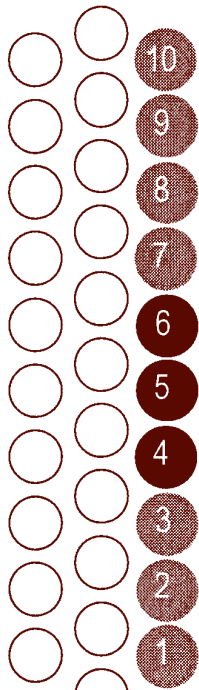
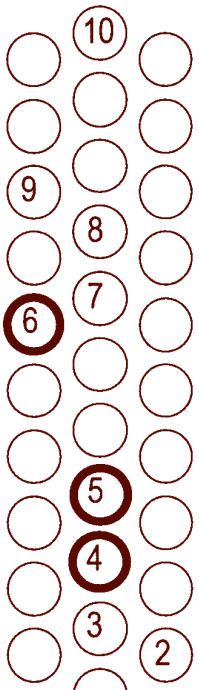
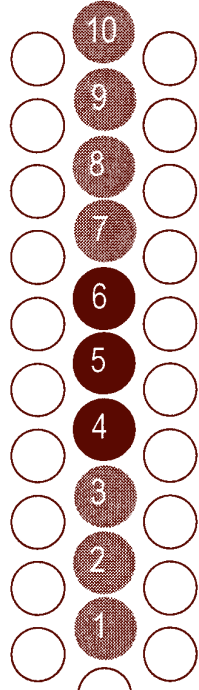
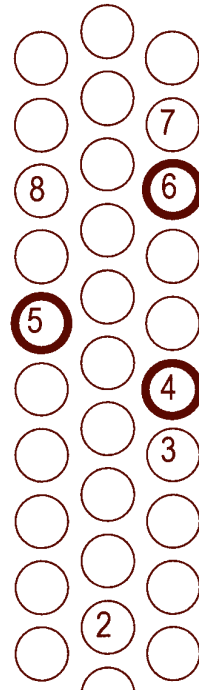
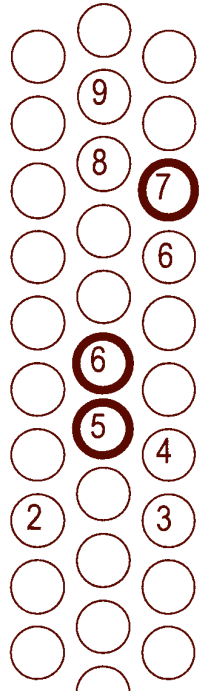
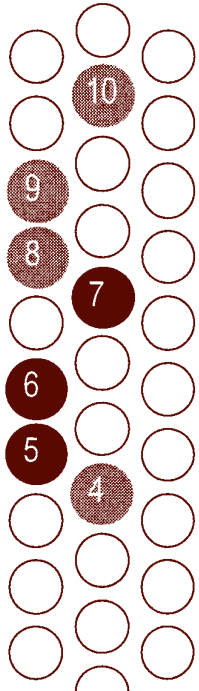
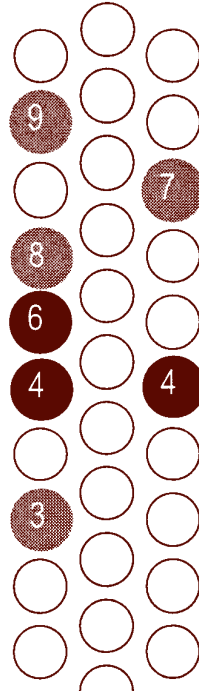
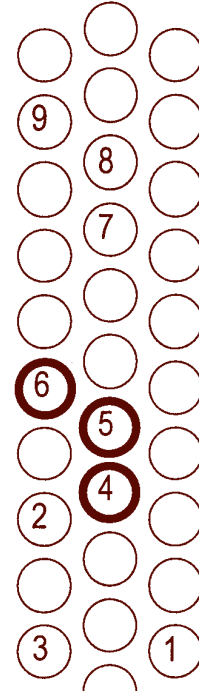
Enharmonische Verwechslungen
Fis = Ges
Cis = Des

	Gm <i>Fism</i>	D7 <i>Cis7</i>	Cm <i>Hm</i>
	Druck I. Stufe/Tonika Moll-Akkord	Zug V. Stufe/Dominante Septime-Akkord	Zug IV. Stufe/Subdominante Moll-Akkord

C-Moll

Enharmonische Verwechslungen
Fis = Ges

	Cm <i>Hm</i>	G7 <i>Fis7</i>	Fm <i>Em</i>
	Zug I. Stufe/Tonika Moll-Akkord	Druck V. Stufe/Dominante Septime-Akkord	Zug IV. Stufe/Subdominante Moll-Akkord

<p>B A gebräuchlich</p>  <p>Druck</p>	<p>B A alternativ</p>  <p>Zug</p>	<p>Es D gebräuchlich</p>  <p>Druck</p>	<p>Es D alternativ</p>  <p>Zug</p>
<p>As G gebräuchlich</p>  <p>Zug</p>	<p>As G alternativ</p>  <p>Druck</p>	<p>Des C gebräuchlich</p>  <p>Druck</p>	<p>Des C alternativ</p>  <p>Zug</p>