

# 102 Begleitübungen für die Ländlermusik

Vom Einsteiger zum Profi

Ausgabe Akkordeon / chrom. Schwyzerörgeli

Bestell-Nr. 509/5

49 Seiten

SFr. 43.00

Aus dem Inhalt:

Welches Register nehme ich zum Begleiten?

Wie spiele ich die Bässe zum Begleiten?

Artikulation und Akzentuierung der Begleitrhythmik

Begleitrhythmen für Walzer, Ländler und Polka

Begleitrhythmen für Marsch, Schottisch und Schnellpolka

Transponieren

Übungsempfehlung

Was man alles machen könnte...

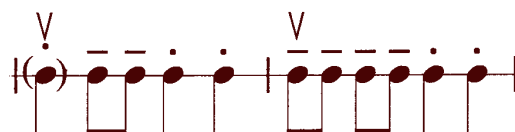
und natürlich Begleitläufli und Übergänge mit Akkorden von einfach bis gekonnt.

## Begleitrhythmen für Polka

Grundrhythmus



Standardrhythmus



erweitert



erweitert

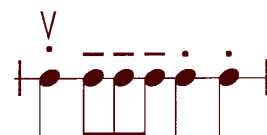


Spezialformen



richten sich nach dem Melodierhythmus

Spezialformen



richten sich nach dem Melodierhythmus

## Übungen zur Begleit-CD

Nr. 27, C-Dur, 3/4-Takt, Stufen I und V (Tonika-Dominante)

Rhythmische Übung, Begleitakkorde in der Grundstellung (Quintlage)

Musical score for rhythmic exercise in C major, 3/4 time, first inversion (quintlage). The score consists of three staves. The first staff shows the melody with a repeat sign and a first ending. The second and third staves show the accompaniment with chords in the first inversion (quintlage). Chords are labeled 'c' and 'g7'. The melody features eighth and sixteenth notes.

Rhythmische Übung, Begleitakkorde in der 1. Umkehrung (Oktavlage)

Musical score for rhythmic exercise in C major, 3/4 time, second inversion (oktavlage). The score consists of three staves. The first staff shows the melody with a repeat sign and a first ending. The second and third staves show the accompaniment with chords in the second inversion (oktavlage). Chords are labeled 'c' and 'g7'. The melody features eighth and sixteenth notes.

Rhythmische Übung, Begleitakkorde in der 2. Umkehrung (Terzlage)

Musical score for rhythmic exercise in C major, 3/4 time, third inversion (terzlage). The score consists of three staves. The first staff shows the melody with a repeat sign and a first ending. The second and third staves show the accompaniment with chords in the third inversion (terzlage). Chords are labeled 'c' and 'g7'. The melody features eighth and sixteenth notes.



## Übungen zur Begleit-CD

Sie können die Läufe verkürzen oder unterteilen, das heisst, die Läufe unter der Klammer können auch einzeln eingesetzt werden.

zB nur dieses

Wenn Sie selbst Läufe 'erfinden', achten Sie darauf, dass der Zielton immer im nachfolgenden Akkord enthalten ist. Zielton kann in der 1. Stufe auch die Sexte und in der 5. Stufe die None sein.

Hier eine Mischung aus Übergängen und Läufen. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt. Aber denken Sie daran, weniger ist oft mehr. Also Läufe und Übergänge gezielt zu einem Stück einsetzen, das man kennt.