

Inhalt

Musikalische Lernprozesse	4
Persönliche Übungsmethodik	5
Übungen für Rhythmik, Akzentuierung, Artikulation und Dynamik	6
Übungsbeispiele für Dynamik	7
Übungsbeispiele für Artikulation	8
Übungsbeispiele für Akzentuierung	9
Tonleitern von B bis Des	10
Die chromatische Tonleiter	11
'Wichtige' Regeln für das Zusammenspiel	12
Problemlos zusammen musizieren?	13
Aufeinander hören, anpassen, kommunizieren	14
Anzählen	15
Mit dem Örgeli den Kontrabass stimmen	16
Metronom-Angaben zu den Tanztypen	17
Schöner spielen	18
Interpretation	19
Musikalische Kraftfelder	20
Gestaltungsmöglichkeiten	21
Melodische Veränderungen	22
Begleitpraxis	23
Hören-Erkennen	24
Akkordeon- oder Schwyzerörgelibegleitung	25-26
Formaler Aufbau der Ländlermusikstücke	27-28-29
Die wichtigsten Begleitakkorde mit allen Umkehrungen der Dur-Tonarten	30-31
Die wichtigsten Begleitakkorde mit allen Umkehrungen der Moll-Tonarten	32
Begleitrhythmen Volksmusik	33-34-35
Begleitrhythmen moderne Tänze	36-37
Mit Umkehrungen arbeiten	38-39-40-41
Übergänge mit Akkorden in 2 Schritten I-V	42
Übergänge mit Akkorden in 3 Schritten I-V	43
Übergänge mit Akkorden in 4 Schritten I-V	44
Übergänge I-IV	45
Übergänge IV-I-V-I	46
Übergänge mit dem verminderten Akkord	47
Übergänge mit dem übermässigen Akkord	48
Chromatische Dur-Akkordfolgen	49
Läufli mit den Tönen des Begleitakkordes	50-51
Standard-Begleitläufli	52
Wie entsteht eine Komposition?	53-54-55-56
Umschreibetabelle Violinschlüssel-Griffschrift oder umgekehrt	57
Tonanordnung relativ, B-Örgeli, A-Örgeli	58
Die Einteilung der Bässe	59
Musikalische Sonderzeichen	60
Die gebräuchlichsten Notenwerte	61
Akkord-Chiffrierung	62
Stichwortverzeichnis	63