

Dur-Tonleitern

Umkehrungen

Moll-Tonleitern



Alle 12 Dur-Tonleitern

Alle möglichen Umkehrungen der Dur-, Septime-, Moll-, verminderten und übermässigen Akkorde

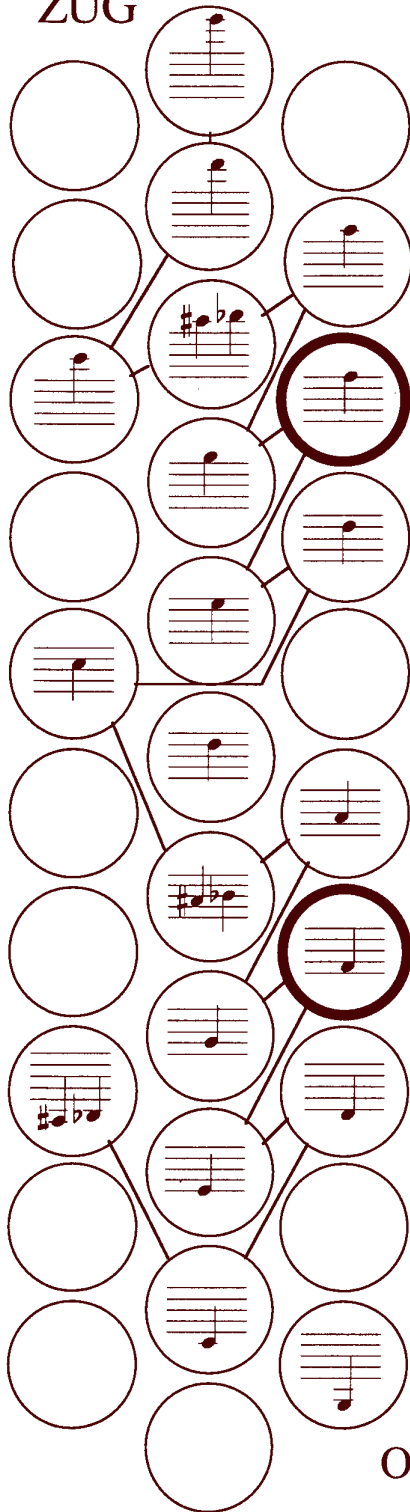
Die 6 wichtigsten Moll-Tonleitern

Bestell-Nr. 511, 82 Seiten, ein Muss für alle Schwyzerörgeli-SpielerInnen, SFr. 38.00

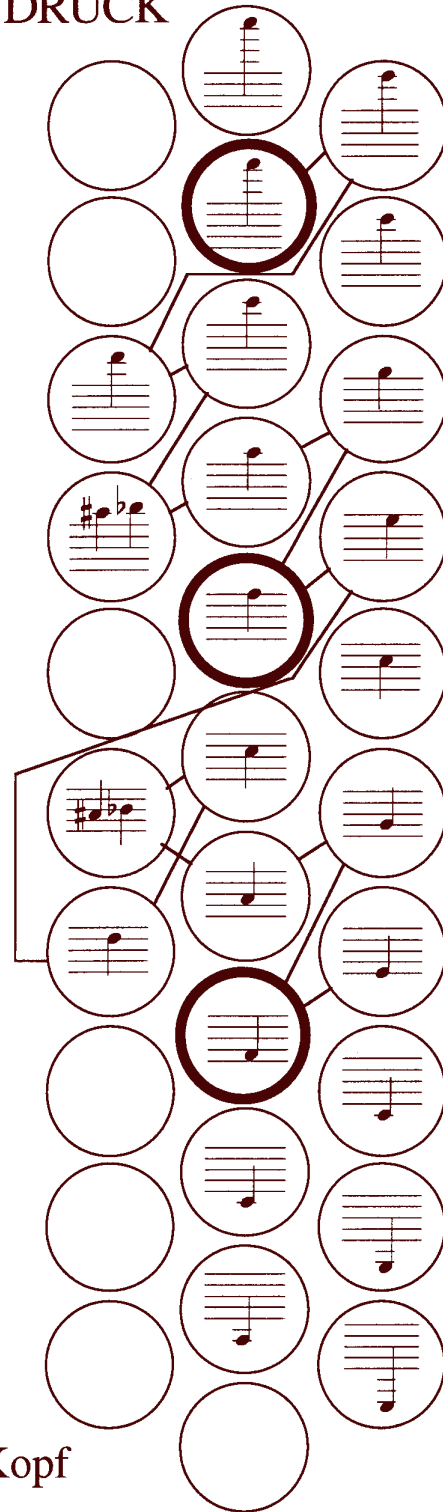
Tonanordnung	4	B-Dur	27	D-Dur	57
		B-Septime	28	D-Septime	58
		B-Moll	29	D-Moll	59
Dur-Tonleitern		B-vermindert	30	D-vermindert	60
C	5	B-übermässig	31	D-übermässig	61
F	6	Es-Dur	32	A-Dur	62
B	7	Es-Septime	33	A-Septime	63
Es	8	Es-Moll	34	A-Moll	64
As	9	Es-vermindert	35	A-vermindert	65
Des	10	Es-übermässig	36	A-übermässig	66
Ges	11	As-Dur	37	E-Dur	67
G	12	As-Septime	38	E-Septime	68
D	13	As-Moll	39	E-Moll	69
A	14	As-vermindert	40	E-vermindert	70
E	15	As-übermässig	41	E-übermässig	71
H	16	Des-Dur	42	H-Dur	72
		Des-Septime	43	H-Septime	73
		Des-Moll	44	H-Moll	74
		Des-vermindert	45	H-vermindert	75
		Des-übermässig	46	H-übermässig	76
Umkehrungen		Ges-Dur	47		
C-Dur	17	Ges-Septime	48		
C-Septime	18	Ges-Moll	49		
C-Moll	19	Ges-vermindert	50	Moll-Tonleitern	
C-vermindert	20	Ges-übermässig	51	A	77
C-übermässig	21	G-Dur	52	D	78
F-Dur	22	G-Septime	53	G	79
F-Septime	23	G-Moll	54	C	80
F-Moll	24	G-vermindert	55	F	81
F-vermindert	25	G-übermässig	56	B	82
F-übermässig	26				

Die F-Dur Tonleiter

ZUG



DRUCK



Oben / Kopf

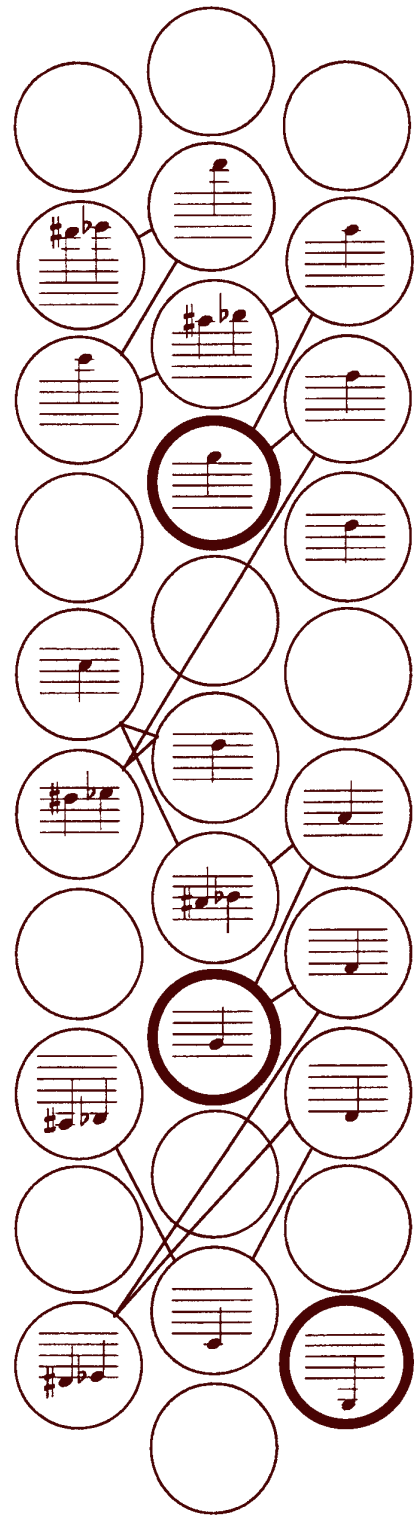
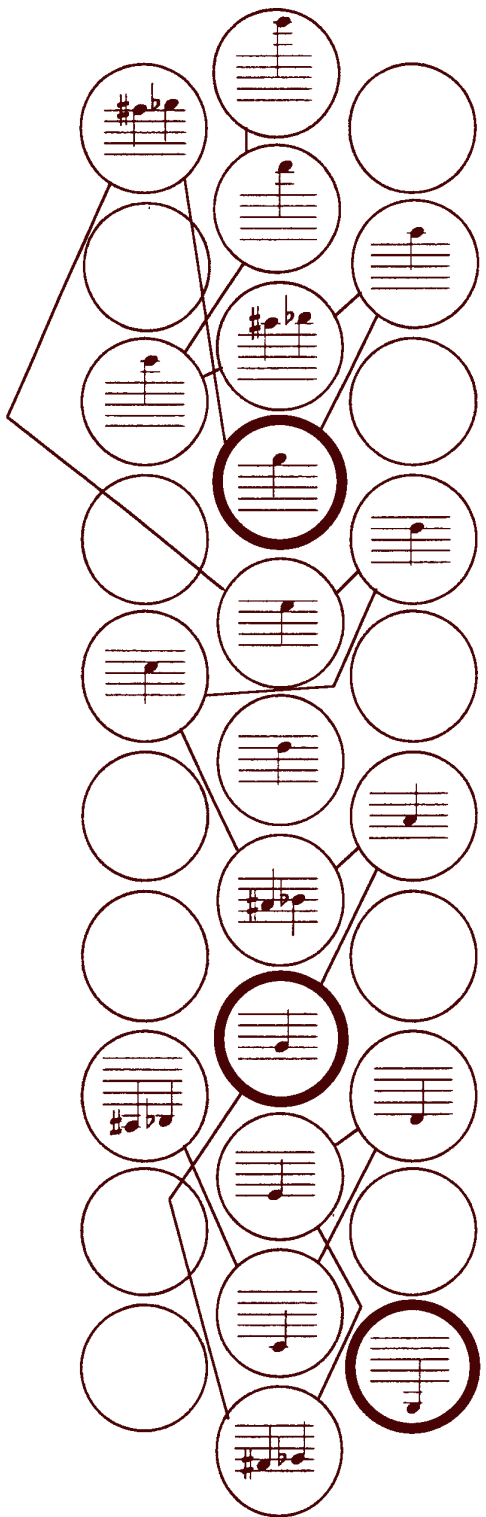


Die melodische G-Moll Tonleiter

aufsteigend

absteigend

auf ZUG



Oben/Kopf

