

# 20 erstklassige Ländler- Kompositionen von



# Georg Clavadetscher

01	Churz und bündig, Schottisch	06	11	Es gmüetlichs Tänzli, Polka	28
02	Abendsonne, Polka	08	12	Alpeblueme, Walzer	30
03	Rösti mit Späck, Ländler	10	13	Leicht zu Fuss, Marschfox	32
04	Im Café Hitz z'Küblis, Schottisch	12	14	Auf Bergeshöh, Walzer	34
05	Märze-Sunne, Walzer	14	15	Äpler Polka	38
06	Im Bluemegärtli, Polka	16	16	Spritzfahrt auf der RhB, Schottisch	40
07	Am Bergbach, Ländler	18	17	Geburtstagswalzer	42
08	Klarinettenplausch, Schottisch	20	18	Uf em Ofabänkli, Polka	44
09	Lustige Musikanten, Ländler	22	19	Uf em Holzbode, Ländler	46
10	Vier Puure, Schottisch	26	20	Im Höhrain, Schottisch	48

Der musikalische Werdegang führte Georg Clavadetscher vom Militärtrompeter bis hin zur Mitwirkung in verschiedenen Formationen als Bassgeiger und Klavierspieler. Die meisten der vorliegenden Trouvaillen hat Georg Clavadetscher mit 90 Jahren aus dem Gedächtnis aufgeschrieben.

Ein besonderer Dank geht an Frau Schnyder Jris, 8340 Hinwil, die mich auf die Notensammlung aufmerksam gemacht hat und die Herausgabe dieses Notenalbums mit einem finanziellen Beitrag unterstützt hat, sowie an Christan Buxhofer, Chefredaktor vom Bündner Tagblatt, für die Erteilung der Abdrucksrechte für den Artikel 'Kübliser Weltmeister zielt jetzt mit dem linken Auge'.

Die vorliegenden Kompositionen bringen frischen Wind in die Ländlermusikszene und ich bin überzeugt, dass diese anspruchsvollen Stücke von routinierten Bläsern gerne und oft gespielt werden.

© 2007 by Verlag Oswald Schaub, CH-7302 Landquart

Bestell-Nr. 611, Fr. 30.00

# Rösti mit Späck

Clar. in b, Bez. für C-Instr.

Ländler von G. Clavadetscher

First system of musical notation, 3/4 time signature. The key signature has one flat (Bb). The system consists of two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. Chords Bb and F7 are indicated below the lower staff.

Second system of musical notation, 3/4 time signature. The key signature has one flat (Bb). The system consists of two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. Chords Bb and Cm are indicated below the lower staff.

Third system of musical notation, 3/4 time signature. The key signature has one flat (Bb). The system consists of two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. Chords F7, Bb, F7, Bb, and Bb are indicated below the lower staff. A first and second ending bracket is shown above the upper staff.

Fourth system of musical notation, 3/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The system consists of two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. Chords F and C7 are indicated below the lower staff.

Fifth system of musical notation, 3/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The system consists of two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. Chords F, D7, and Gm are indicated below the lower staff.

1. 2.

F C<sup>7</sup> F F

1. Teil/Trio

⊕ TRIO

Bb Bb<sup>7</sup> Eb

Bb<sup>7</sup> Eb

Bb<sup>7</sup>

Eb Fm

Eb Bb<sup>7</sup> Eb