

33 Kompositionen mit 2. Stimme von Otto Battaglia

Bestell-Nr. 612 Fr. 30.00

1	Am Bischolasee	Walzer	Seite 14
2	Am Ländlerabed z Wiesa	Walzer	54
3	Am Ländlerkonzert	Walzer	56
4	Am Tguma-Derby	Schnellpolka	60
5	D'Carusa Geiss	Schottisch	30
6	D'Heinzabärger im Schuss	Marsch	22
7	Das het kei Gattig	Mazurka	66
8	Dem Ländlerquintett Piz Beverin	Schottisch	58
9	Dr Heinzabärg duruf	Walzer	20
10	Dr Heinzabärg	Marsch	38
11	Dr Stäckazun	Polka	26
12	Dr Stossstange-Jodler	Polka	55
13	Dr wyss und dr schwarz Nolla	Walzer	46
14	Dür Chlus ins Prättigau	Schottisch	8
15	Enzian und Schlüsselblueme	Walzer	52
16	Gmüetli, wias muass sy	Polka	4
17	Heinzebärg-Domleschg	Marsch	42
18	Heinzenberger Marsch	Marsch	24
19	Im Campell z Sils	Schottisch	62
20	Im Prättigau	Walzer	28
21	Im Stedtli	Polka	36
22	In dr Heimat z Tschappina	Schottisch	40
23	Lass dr drwyl	Mazurka	50
24	Martin und Andreas	Walzer	6
25	Mier Heinzeberger	Walzer	10
26	Mys Prättigau	Walzer	48
27	Prättigauer-Marsch	Marsch	34
28	Tanz in Tschappina	Schottisch	64
29	Thusis-Masein-Tschappina	Schottisch	32
30	Über da Glaspas	Polka	12
31	Uf em Fadärastein	Schottisch	16
32	Uf em Heinzebärger Grat	Schottisch	44
33	Winterzauber am Schesplana	Walzer	18

Otto Battaglia, Jahrgang 1951, wuchs in Tschappina am Heinzenberg auf. Mit 12 Jahren erhielt er von seinem Vater ein Akkordeon geschenkt und konnte schon bald die ersten Stücklein spielen. Mit 19 Jahren wechselte er zu seinem jetzigen Hauptinstrument, der Klarinette. Damals entstand die Formation ‚Ländlerquintett Piz Beverin‘, in der auch sein Bruder mitspielte. Es folgte Klarinettenunterricht bei René Oswald und Josias Just. Viel lernte er aber auch von seinem späteren Musikkameraden Martin Zimmermann. Im Jahre 1976 entstand die bekannte Formation ‚Heinzenberger Ländlerfründa‘, zu der sich im Jahre 1980 Martin Zimmermann gesellte. Es entstanden zwei Schallplattenaufnahmen und viele Auftritte in Graubünden und der ganzen Schweiz.

Neben der Ländlermusik leitete Otto auch während einiger Jahre den Männerchor Seewis. Im Jahre 1992 lösten sich die ‚Heinzenberger Ländlerfründa‘ auf, und Otto spielte nur noch sporadisch als Aushilfe mit einigen Kapellen.

Seit 2002 spielt er mit der Ländlerkapelle Brüesch die zweite Klarinette und auch Schwyzerörgeli. In der neu gegründeten Kapelle Rhätia spielt er ebenfalls mit beiden Instrumenten.

Für Otto Battaglia sind Arno Cafilisch und Thomas Marthaler musikalische Vorbilder. Bis heute hat Otto 380 Stücke komponiert und alle zusammen mit zweiter Stimme von Hand aufgeschrieben.

Das het kei Gattig

Mazurka

Otto Battaglia

Musical score for 'Das het kei Gattig' in 3/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb). The chord progression is Bb7, Eb, Bb7, Eb, Bb7.

Martin und Andreas

Walzer

Otto Battaglia

Musical score for 'Martin und Andreas' in 3/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab). The chord progression is Db. There are triplets in the first measure of both staves.

Dür Chlus ins Prättigau

Schottisch

Otto Battaglia

Musical score for 'Dür Chlus ins Prättigau' in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The key signature has one flat (Bb). The chord progression is F7.

Musical score for 'Dür Chlus ins Prättigau' (continued) in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The key signature has one flat (Bb). The chord progression is Bb, F7.

Über da Glaspass

Polka

Otto Battaglia

Musical score for 'Über da Glaspass' in 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb). The chord progression is Ab, Eb7.

Heinzenberger Marsch

Marsch

Otto Battaglia

Musical score for 'Heinzenberger Marsch' in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb). The chord progression is Ab, Eb7, Ab.

Musical score for 'Heinzenberger Marsch' (continued) in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb). The chord progression is Eb7.